

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 فَقَالَ كَلَامًا بَرِيًّا  
 سُورَةُ حُكَّةٍ  
 ١٩٨٢

صَامِنِ نَجَات

طاب ثوابه

MUZ a p p at uddi, n a r p a t o e  
 K. G. a z p - J a f e g a t a s i s t e r



حضرت صابر شاہ آبادی کا یہ نایاب نعت و منقبت والا

نسخہ 'ضامن نجات' حضرت علامہ مولانا سید صادق انواری

صاحب قبلہ کے پاس موجود تھا جسے سکین کر کے آپ حضرات

تک پہونچایا جا رہا ہے

دعاؤں کے حالب

محمد سیلانی انعمار

محمد حنیف رضوی نگارچی

ڈاکٹر عتیق رضوی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَحَمْدُهُ وَنُصْرَتُهُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

کرناٹک پبلیکیشنز شاہ آباد کی اولین شیکش

# ضامن نجابت

(مجموعہ نعت و منقبت)  
(۵۰ صفحہ)

صابر شاہ آبادی





جملہ حقوق بنام مصنف محفوظ ہیں۔  
اشاعت بار اول: جنوری ۱۹۸۲ء



ضامن نجات (مجموعہ لغت و منقبت)

صاحبہ شاہ آبادی

خورشید محلہ شاہ آباد

ضلع گلبرگہ کراچی

جنوری ۱۹۸۲ء

(۵۰۰) پانچ سو

کراچی پبلیکیشنز شاہ آباد

آیت: انیس صدیق دہلی

عنوان: ایم اے حمید جہاد آباد

ماڈرن پریس گلبرگہ

شنکر بلاک میکرز / مٹو یارک پرنٹرز گلبرگہ

محمد اقبال یوسفی گلبرگہ

دس روپے (Rs. 10/-)

کراچی پبلیکیشنز خورشید محلہ شاہ آباد (ضلع گلبرگہ)

(۱) منیجر کراچی پبلیکیشنز خورشید محلہ شاہ آباد (ضلع گلبرگہ)  
(۲) مکتبہ رفاه عام نزد بارگاہ حفت خواجہ بندہ نواز گلبرگہ



# انتساب

اپنے والدین محترم و معظم کے نام

جن کی واضح شفقت و محبت جاریہ کے باوصف، انھیں

مفروم "لکھنا میرے نزدیک سایہ شائسی نہیں ہے۔

ع خداگواہ، کہ رحمت فنا نہیں ہوتی !

صابر شاہ آبادی



# حرفِ حکیم

از الحاج حضرت شاہ محمد محمد الحسینی مدظلہ العالی

سجادہ نشین بارگاہ حضرت خواجہ بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ

جناب صابر شاہ آبادی کا مجموعہ کلام بعنوان "ضامنِ نجات" نظر سے گزرا۔ ماشاء اللہ نہایت دلنشین انداز بیان ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ بقول علامہ اقبالؒ دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے۔ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق و محبت کی بدولت یہ فضیلت نظر نہیں تو اور کیا ہے۔ انہیں حمد، نعت، منقبت اور غزل، غرض ہر صنف سخن میں دستگاہ حاصل ہے۔ خاص طور پر ان کا نعتیہ کلام پر اثر اور دلپذیر ہے۔ اللہ کرے زور بیان اور زیادہ۔ آمین

میں آخر میں دعا کرتا ہوں کہ باری تعالیٰ اس کو قبولیت عام

عطا کرے۔ آمین۔

دستخط

فون ۷۷ و آفس فون نمبر ۷۷۸

روضہ منورہ بزرگ گلبرگ شریف

میرٹھ ۱۳ مارچ ۱۹۸۳ء



۵  
بسم اللہ الرحمن الرحیم

## پیش لفظ

الحمد لله۔ فقیر محترّم حبیب اللہ قادری درتید پاشاہ (امیر شریعت آندھرا پردیش و امیر جانتلا  
حب در آباد۔ آندھرا)

جناب محترم مولوی محمد حبیب صاحب صابر شاہ آبادی (ضلع بکرگہ۔  
کرناٹک) ایک ممتاز شاعر ہیں۔ اہل سخن ہیں ان کی شخصیت کمال تعارف نہیں ہے  
ان سے ملاقات کی مشر گو کہ آج تک مجھے موصول نہیں ہوئی ہے مگر مخلص و  
محترم جناب مولوی محبوب بن جگر (جو انٹنٹ ایڈیٹر روزنامہ "سیاست" حیدر آباد  
نے بڑے اچھے الفاظ میں ان کا غائبانہ تعارف کرایا تھا اور مولانا الحاج سید شاہ  
محمد محمد الحسینی صاحب سجادہ نشین بارگاہ بندہ نوازؒ نے بھی صمدانما لکرف  
ذو الفضل من الناس ذو وہ (صاحبان فضیلت کی معرفت و شناخت لوگوں  
میں سے صرف انہیں) انرا ذکر حاصل ہوتا ہے جو خود اہل فضل ہوں) طے قدر جوہر شاہ  
واندیش بداند جوہری (جستہم) سے میں شاعر تو نہیں ہوں مگر صابر صاحب کے خدا واد مفاہین  
شعر کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتا جو اعلیٰ درجے کے ہیں اور خدا اور رسولؐ کے عشق  
و محبت میں ڈوبے ہوئے نظموں کی یہ ساری حسن و خوبی نسبت شریفی کی بدولت ہے



جیسا کہ کہا گیا ہے ۱ مَا اِنْ مَدَحْتَ مُحَمَّدًا بِمَقَالَتِي - لَكِنْ مَدَحْتَ مَقَالَتِي مُحَمَّدًا  
 میں نے اپنے کلام سے حضورؐ کی توفیق نہیں کی بلکہ اپنے کلام کو حضورؐ کے نام نامی سے قابل  
 توفیق بنادیا ہے ۲ درحقیقت حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ الرحمہ یہ فیضان باطنی  
 ہے۔ برادر سجادہ مولانا سید شاہ سفیہ حسین صاحب علیہ الرحمہ سے جناب صابر جمعیت  
 و ارادت کی نصیحت رکھتے ہیں جو مسیہ عرفانی بھائی تھے اور برادر طریقی بھی۔ مسیہ  
 سلسلہ عالیہ قادریہ گو کہ اباعن جد ہے لیکن سلسلہ نظامیہ چشتیہ حضرت خواجہ بندہ نواز  
 رحمۃ اللہ علیہ کی وساطت سے ہے علاوہ ازیں شعرائے کرام کو راست حق تعالیٰ  
 سے تلمذ و شاگردی کا حق حاصل ہے ۳ الشَّعْرَاءُ تَلَامِيذُ الرَّحْمَنِ ۱ حدیث  
 شریف میں وارد ہے کہ بعض شعر حکمت ہوتے ہیں اور بعض بیان ہادو۔ ۴ اِنَّ مِنْ  
 الشَّعْرِ حِكْمَةً ۵ اِنَّ مِنْ الْبَيَانِ السَّحْرَ ۶ صحیح بخاری ۱ امام غزالیؒ نے فی السَّالَةِ  
 اَللَّذْنِي فِيهِ حِكْمَةٌ کی حقیقت کی وضاحت کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے کہ علم انسانی دو  
 طریقوں سے حاصل ہوتا ہے ایک تعلیم انسانی جیسا کہ مسیہ ممدوح نے استاد سخن جناب  
 شناکویاری سے حاصل کیا دوسرا طریق تلمذ ربانی ہے جسکی دو صورتیں ہیں۔ ایک  
 اِتِّقَاعِ وَحِّی اور دوسری اِلْهَام۔ اِلْهَام بھی اثرو حسی ہے اس لئے کہ وحی امر غیبی کی تصریح ہے  
 اور اِلْهَام اس کی تعریف ہے۔ جو علم "وحی" سے حاصل ہو وہ علم نبویؐ کہلاتا ہے اور  
 جو علم "اِلْهَام" سے حاصل ہو اسے علم لدنی کہتے ہیں۔ علم لدنی انبیاء و اولیاء  
 کو حاصل ہوتا ہے جیسا کہ خضر علیہ السلام کے تعلق سے (جو ایک ولیؑ میں) مولیٰ تعالیٰ  
 فرماتا ہے وَعَلَّمْتَهُ مِنْ لَدُنَّا عَلَمًا ۱ اور اسے ہم نے اپنا علم لدنی عطا کیا۔ ۲۵/۱۸



”حقیقت: حکمت علم لدنی سے حاصل ہوئی ہے اور جب تک انسان اس مرتبہ تک پہنچ نہ جائے وہ حکمت پہرہ ور نہیں ہو سکتا اور نہ حکیم کہلا سکتا ہے اس لئے کہ حکمت خواہب الہیہ اور عطایائے خداوندی سے ہے۔ جیسا کہ مولیٰ تعالیٰ فرماتا ہے: ”يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ“ اللہ حکمت دیتا ہے جسے چاہے ۲/۲۶۹، اور اس کی بھی صراحت آتی ہے کہ جس کسی کو حکمت ملی اسکو غیر کثیر مل گیا ”وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا“ ۲/۲۶۹

یوں تو جناب صابر کی تصنیفات کثیر ہیں مگر اس وقت زیر نظر ”ضامن نجات“ ہے جب میں نے اس کا مطالعہ کیا تو ایمان تازہ ہو گیا اور واقعی اسے اسم باسّمی ”ضامن نجات“ پایا۔ نجات کی ضمانت اور فلاح دارین کا دار و مدار عظمت شان رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اعتقاد راسخ پر ہے۔ مولیٰ تعالیٰ کا ارشاد مبارک ہے: ”فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَغُسَّسُوا لَهُ وَنَصَرُوهُ وَاتَّبَعُوا النُّوسَ الَّذِينَ أُفْرِجَ لَهُمْ مَتْعَهُ أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ“ تو جو ان پر ایمان لائیں اور ان کی تعظیم کریں اور انہیں مدد دیں اور اُس نور کی پیروی کریں جو ان کے ساتھ اترا وہی فلاح پائے اور بامر او ہوئے (۱۵/۱۱) اس آیت شریف سے ثابت ہو کہ حضور پر ایمان کے بعد آپ کی تعظیم اور قرآن کریم کی اتباع وہی چیزیں مورو فلاح کا سبب اور نجات کا باعث ہیں۔

ناظم ”ضامن نجات“ کے والہانہ جذبات و مخلصانہ خدمات کو

اللہ تعالیٰ قبول فرمائے۔ آمین۔ اپنے اس کلام میں انہوں نے جن خیالات کو منظوم فرمایا



ہے اس سے قرآن کریم کی روشنی میں نہ صرف ان کی فلاح داریں و نجات کا سرحدہ ملتا ہے  
بلکہ ہر اُس پڑھنے والے کیلئے بھی فلاح و کامرانی کی بشارت ہے جس کے قلب میں حضور پر  
ایمان ہوا اور عظمتِ نبی ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پورا ایقان، عمل بالکتاب  
کی کنجی یہی ایمان و ایقان ہے۔ رسول اکرم کے ساتھ جو نور نازل ہوا یعنی قرآن اس  
پر عمل پیرائی کا درجہ ایمان و تعظیم کے بعد کا ہے اور فی الحقیقت اس ایمان کا اثر مرتب  
و نتیجہ اتباع قرآن ہے۔ دل اگر محبت نبوی اور ایمان سے خالی ہو تو کتاب و سنت  
پر عمل کی توفیق بھی نہیں ملتی۔ ڈاکٹر اقبال مرحوم نے کیا خوب فرمایا ہے۔  
بمصطفیٰ برسائے خویش را کہ دیں ہمہ اوست

اگر بہ اوند رسیدی تمام بولہبی ست  
اِنَّ اُسْرِيْ اِلَّا اِلَاصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِيْ اِلَّا بِاللّٰهِ عَلَيْهِ  
تَوَكَّلْتُ وَالِيْهِ اَنِيبُ



## حرفِ اخلاص

حضرت صاحبِ شاہِ آبادی اُردو کے اُن مخلص اور حروفِ شاعروں  
 میں شامل ہیں جنہوں نے صلہ و ستائش کی تمنا سے بے نیاز ہو کر عروسی سخن کی زلفیں سنواری  
 ہیں اور اپنے خوانِ بگر سے اردو شاعری کے نگار خانے میں چراغاں کیا ہے۔ اسی چراغ  
 کی روشنیوں تو ہر صنفِ سخن میں ظاہر ہوئی ہے لیکن غزل اور مذہبی شاعری و حمد  
 نعت، منقبت وغیرہ میں خاص طور پر جلوہ فگن ہے۔ زیرِ نظر مجموعہ کلام  
 ’ضامنِ نبات‘ صاحبِ شاہِ آبادی کا پانچواں شعری مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے چار شعری  
 مجموعے منظرِ عام پر آچکے ہیں۔ مذہبی شاعری کے اعتبار سے یہ ان کا تیسرا مجموعہ  
 کلام ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ صاحبِ شاہِ آبادی کے دل میں مذہبی کیفیتوں  
 اور روحانی اقدار کی وہ روشنی ہے، جو انسان کو مادی سطح سے بلند کر کے ایک اخلاقی  
 اور روحانی انسان بناتی ہے اور جس کے بغیر انسانیت کی تکمیل کا سفر نامہ نام  
 ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ صاحبِ شاہِ آبادی نے اپنی مذہبی عقیدت اور روحانی تعلق  
 کی کیفیات کو شعری پیکر عطا کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔

صاحبِ شاہِ آبادی کے زیرِ نظر شعری مجموعہ میں حمد، نعت اور منقبت

سب کچھ ہے۔ جس میں اُن کی مذہبی بصیرت صاف صاف بھلکتی ہے۔ قرآنِ کریم نے  
 اللہ تعالیٰ کے لئے محمود اور حضورِ اکرم کے لئے تحمید کا لقب تجویز فرمایا ہے۔



محمود کے معنی ہیں، جس کی حمد کی گئی ہو اور محسود کے معنی ہیں جس کی بہت زیادہ  
 حمد کی گئی ہو۔ یعنی جب بندہ خدا کی تعریف کو تلبے تو محمود ہوتا ہے اور جب خدا بندہ  
 (محمود اکرم) کی تعریف کرتا ہے تو وہ محسود بن جاتا ہے۔ یہ نقطہ نظر صابر  
 شاہ آبادی کی شاعری کا مرکزی نقطہ ہے۔ انہوں نے محسود اکرم کی زندگی کے  
 ساتھ، رسالت محمدی اور حقیقت محمدی کو موضوع شاعری بنایا ہے۔ یہ وہ  
 سوادت ہے جو ہر شاعر کو نہیں ملتی۔ صابر شاہ آبادی نے اپنے عقائد، افکار  
 خیالات اور اردو شاعری کی اس شعری زبان میں ادا کیا ہے، جو برسوں کی  
 مشاطگی کے بعد ایک صاف ستھری اور مہذب شکل میں ہمارے سامنے موجود  
 ہے۔ مجھے یقین ہے کہ انشاء اللہ صابر شاہ آبادی کا یہ شعری مجموعہ مہذب اردو  
 شاعری کے قارئین نیز مذہبی حلقوں میں بے حد مقبول ہوگا۔

پروفیسر عنوان چشتی

۳ جنوری ۱۹۸۲ء

شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ

نئی دہلی ۲۵



# مقامِ صابرِ شریفِ بیاں کس قدر بزر

از :- حضرت علامہ عطاء کلیانوی

یہ صابر ہیں سخن گوئی میں رکھتے ہیں یہ مَلُوی  
 یہ شاعر ہیں، وکن میں ان سے ہے تمام شفا زردہ  
 جمالِ فکرو فن سے گیسوئے اردو کو زینت دی  
 جو لفظوں کو تراکت دی، معانی کو لطافت دی  
 رخِ زیبائے اردو کے لئے خونِ جگر بخشا  
 کلامِ خاص سے معنائے اردو کو اثر بخشا  
 وکن میں آپ بھی اردو کے اک سرگرم خادم ہیں  
 بہت اردو پہ قساوریں بڑے اردو کے عالم ہیں  
 یہ فیضِ ہشتیہ اک سلسلہ انوار کا پایا  
 پستہ ذات و صفاتِ حق کے سب اسرار کا پایا  
 کھلی آنکھیں جو ان کی، ہاتھ میں یلوح و قلم پایا  
 سقیر اللہ سی پی پیہ کا نقشِ قلم پایا



رسول پاک کی الفت میں یہ آنسو بہاتے ہیں  
 ہمیشہ ان کی مڑگاں پر ستارے جگمگاتے ہیں  
 محبت ان کا مسلک ہے تو وضع ان کی عادت ہے  
 انھیں اللہ والوں سے بہت عشق و محبت ہے  
 زمانے میں بہت پاکیزہ ان کی شخصیت نکلی  
 قلم سے خوب تر، تصنیف نعت و منقبت نکلی  
 ہے ان کی نعت گوئی کی بہت شہرت زمانے میں  
 حقیقت ہی حقیقت پارہا ہوں اس فانی میں  
 خلیق ایسے ہیں بے حد میں نے ان کو منکر پایا  
 قسم کھا کر کہوں گا یہ نمونہ ہیں شرافت کا  
 یہ میلاد النبیؐ کی مجلسیں اکثر سجاتے ہیں  
 عقیدت سے پریشان مصطفیٰؐ نعتیں سناتے ہیں  
 خدا نے ان کو بے شک نفع داد بخشا ہے  
 بجز اللہ اپنے فضل سے سب کو نواز ہے  
 مقام صابر شہر میں بیاں ہے کس قدر برتر  
 فرشتے پڑھتے ہیں صلی علیہ السلام کے ترنم پر  
 دیا ہے سانگیں کیف پرور مست کر ڈالا  
 اتنی خمنا نہ تھا کرب سے اُسے واللہ بھر ڈالا



عطا کیونکر کہے تفصیل سے جو اُن میں خوبی ہے  
”نجاتِ نفس کی“ ضامن یہ ان کی نعت گوئی ہے  
ابھی ان کے ہر ہر کام میں ہو جائے آسانی  
برائے نعت گوئی عمر صابر میں ہو ملو لانی

۱۔ میرے استاد سخن حضرت علامہ شفا گویاری مرحوم و مغفور  
۲۔ میرے پیر و مرشد الحاج حضرت قبلہ سید شاہ سیر اللہ حسینی  
بندہ نوازی علیہ الرحمہ۔

۳۔ مجموعہ نعت و منقبت۔ ”ضامنِ نجات“





## عرض مصنف

ہر سانس شکر و احسان ہے مالک کُن فیکون کا جس  
نے ناسازگار حالات کے باوجود نہایت قلیل عرصہ میں میرے اس  
تقریر سے مجموعہ نعت و منقبت "ضامن نجات" کو بفضلہ شایع  
فرمادیا۔ ان تینوں مجموعوں کے علاوہ قومی نظموں کے ایک مجموعے اور  
نظم و غزل کے ایک مجموعے کی سب سے ۱۹۷۳ء سے ۱۹۸۳ء کے دوران  
ہی اشاعت عمل میں آئی جس سے اردو کی ادبی و ثقافتی مقبولیت ثابت ہے۔  
————— سائنس اور ٹکنالوجی کی بعض مفید ایجادات کے مقابلے  
میں اُس کی بکثرت مردم آزار اور روحانیت بنیاد پر ایجادات نے افلاق  
و انسانیت کو اس حد تک نابود کر دیا ہے کہ الامان والحفظ۔ آمین۔  
چنانچہ آج کا تعلیم یافتہ شخص ماحول کے زیر اثر لاکھوں میل دور کے



سیاسی حالات سے باخبری اور اپنے پڑوسی کے مصائب سے بے خبری اپنا  
غرض سمجھتا ہے گویا سارے جہاں پہ تبصرہ، اپنے مکاں سے بے خبر

————— عہد حاضر کی ایک علمی و سماجی خصوصیت ہے۔ چنانچہ

اس دور کے انفرادی و اجتماعی تلخ تجربات و مشاہدات نے ساری  
متعلقہ احادیث شریف کو پندرہویں صدی کی صرف نوٹو کاپی نہیں بلکہ

ایکسرے رپورٹ XRAY REPORT تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا

ہے جس سے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی حسبِ قرآن دور بینی،

دروں بینی اور غیب دانی ثابت ہے۔ اَللّٰهُ تَرَكِيْفَ فَعَلَ رَكَّ

بَا صَحَابِ الْفِيل - اس دعوے کی قرآنی دلیل ہے اور داستان

سُرَاخَا کا حرفِ حرف اس کی منہ بولتی تفصیل ہے۔ اس کے با وصف

یہ سب کچھ عنوانِ داستان ہے روحِ داستان نہیں۔ عہد حاضر جو اپنی

شبانہ روز جو ہر ہی جنگی تیاریوں اور ترقیوں کے سبب عہدِ غائب کہلانے

کے مرحلے میں قدم رکھ چکا ہے اُس کی دم توڑتی ہوئی روحانیت آج

ص مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہے آفاق۔ اور

ص خدا بندے سے خود پوچھے، بتاتیری رضا کیا ہے؟ اپر تو برابر

یقین رکھتی ہے مگر جسکے صدقہ رحمت اور جس کے فیضانِ دعا کی بدولت،

جس کا روحانیت کا وجود آج بھی باقی و برقرار ہے بفضلہ وہ روحانیت

اب خود اپنے رسول اکرمؐ کے معجزات و معراج پر صد فیصد ایمان نہیں



رکھتی ہے یہ میں تفاوت رہ ، از کجاست تا یہ کجاست !

واضح رہے کہ یہ علم جہالتِ آفریں اور یہ عذابِ جاریہ بھی عہدِ جاریہ کی ایک مکروہ خصوصیت ہے۔ چنانچہ موجودہ دورِ اسلامی میں بعض غیر محتاط دینی و جماعتی نظریات نے عمل کی ایمان پر فوقیت کے بہانے ایک ایسا عجیب و غریب فلسفہ تعلیم و تحقیق تراشا ہے جو ایک عام آدمی کے چاند پر پہنچنے اور لڑکی کے لڑکے کا ہو جانے پر تو بلا تحقیق ایمان لاتا ہے لیکن اپنے رسول اکرم کی اُس آلِ امجد کی مسئلہ تقدیس و عظمت پر عدم ایمان کے سبب، اس کا احترام کرنے میں تاویلیں تراشتا ہے جس پر وہ خود ہر روز پانچوں نمازوں میں قدرہ کی حالت میں اپنے محبوبِ برحق کے سامنے درود پڑھتا ہے۔

اس نظریاتی دور کا ایک بڑا المیہ یہ بھی ہے کہ اپنی بات متوانے کے جنون میں کوئی صرف کلمہ گوئی کو سب کچھ بتاتا ہے تو کوئی صرف عمل و عبادت کے تحت نماز و روزہ کو روحِ اسلام کہتا ہے کوئی زکوٰۃ و حج کو حرفِ آخر مانتا ہے تو کوئی جہاد اور صرف جہاد کو طے..... دینِ ہمہ اوست جتنا ہے لیکن افسوس کہ ان انتہا پسند علماء اور مشائخین اور واعظین میں بہت کم ایسے ہیں جو

بہ مصطفیٰؐ برسائے خوش را کہ دینِ ہمہ اوست۔ کی

ازلی وابدی عظمت و احترام کو روحِ اسلام و اسلامیات بتاتے ہوں۔



۱۶  
 افراط و تفریط کی اس آندھا دھند فضاء کے تحت وہ دن دور نہیں جبکہ خدا خواست  
 نعت گوئی کو شخصیت پرستی کہا جائے اسی لئے اور نجد اہل صرف اسی لئے یہ حقد و  
 شر محمد ال یہاں چھوٹا منہ بڑی بات کا گناہ گار ہو رہا ہے ورنہ مع خطائے  
 بندہ گن گزشتہ خط است کا یہ حقیر بھی قائل و معترف ہے۔ لیکن کبھی کبھار  
 ناقابل برداشت اذیت و اندیشہ کے تحت زبان بھبر کے آداب بھول  
 جاتی ہے۔ استغفر اللہ سرجی۔ آمین

موجودہ اندیشناک حالات کے تحت میری درخواست  
 ہے کہ عصر حاضر کے سنجیدہ اور صالح، مصلحین کرام اور مفکرین کرام  
 اپنا فریضہ اولیں سمجھ کر ان گمراہ کن نظریات کی مخلصانہ مداخلت  
 میں مذہب و روحانیت کی بقا کے لئے اس حقیقی ایمان و اطاعت کو  
 عالمی سطح پر بحالی فرمائیں جو حسب قرآن و حدیث ہے۔

برہم علیہ

آج بھی ہو جو ابراہیمؑ سا ایمان پیدا  
 آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا

(علامہ اقبال)

نعت گوئی بے شک آدم برہم مطلب مدعت رسولؐ ہی کو  
 بترس لیکن سیرت کو فقط نظم کر دینا، شعری اعتبار سے تو قابلِ داد ہے  
 لیکن ایمانی و اسلامی اعتبار سے روحانی کارنامہ نہیں کہلا سکتا کیوں کہ اس  
 تبلیغ کے وہ اہم تقاضے پورے نہیں ہو سکتے جو توسیع و ترقی و یقین



ایمان سے متعلق ہیں یعنی نعت گوئی سیرت نگاری کے علاوہ اسلام کے فرض  
 اولین کا ذکر طیبہ کے نصف دوم یعنی "حَمْدُ رَسُولِ اللہ" کی تشریح و ترجمانی بھی ہے جس کے لئے ترزیبانی بھی بہت ضروری ہے تاکہ  
 نعت کا دائرہ اثر وسیع سے وسیع تر ہو اور جو قاری و سامع رسول اکرم کا  
 صرف نام لیوا ہے وہ بفضلہ عاشق رسول اور جاں نثار رسول ہو سکے۔  
 یہ بھی وجہ ہے کہ نعت شریف ایک شہری صنف ہونے کے باوجود  
 فقط فنی و علمی جہارت کی متقاضی نہیں بلکہ نعت گوئی کے لئے رسول اکرم  
 کی ذات سے علمی و اقصیت سے زیادہ وقف رسول ہونے کو اولیت  
 حاصل ہے جو نہ صرف ضامن واقفیت ہے بلکہ دلیل قربت و رحمت بھی۔  
 یعنی عشق و اخلاص نعت شریف کی فنی یا معنوی خصوصیت نہیں بلکہ ناگزیر  
 ایمانی ضرورت ہے جس کے بغیر دعویٰ نسبت تو ممکن ہے لیکن دلیل  
 نسبت محال۔ اور دعویٰ بے دلیل کی عملی حیثیت بغیر تبصرہ بھی ظاہر  
 ہے۔ چنانچہ آگہی و سپردگی اور اظہار و ایثار کے اسی بنیادی فرق کا  
 علامہ اقبال نے بڑے موثر اور عبرتناک پیرائے میں اظہار فرمایا  
 ہے۔ ملاحظہ فرمائیے !

سے زباں سے کہہ بھی دیا لا الہ الا تو کیا حاصل دل و نگاہ  
 مسماں نہیں تو کچھ بھی نہیں ! اس سے اندازہ فرمائیے کہ نعت خوان یا نعت  
 گوئی میں "زبان" کا کتنا حصہ ہے اور دل و نگاہ کا کتنا !



زبان بے شک کسی کو مسلمان تو ظاہر کر سکتی ہے لیکن ثابت نہیں  
کر سکتی۔ اسکے لئے مکمل باطنی انقلاب کی ضرورت ہے جس کا دار و مدار توفیق  
و تعمیل ہر دو خصوصیات پر ہے جسکو خوشگوار امتزاج کا روحانی نام عشق  
بھی ہے۔

عقل و دل و نگاہ کا مرشد اولیٰ عشق

عشق نہ تو شرع و دین بتکدہ تصور است (علامہ اقبال)

تو فکر عقل پر مبنی ہوتی ہے۔ وہ فنی و علمی اعتبار سے کتنی ہی وزنی کیوں  
نہو۔ لیکن عشق و روحانیت سے محرومی کے سبب سخت بے کیف و بے اثر  
ہوتی ہے۔ اور جو تصنیف خیرہ عشق ہوتی ہے۔ وہ "من ندانم فاعلات"  
فاعلات کے باوجود تخلیقی جذب و اثر اور بصیرت افزا خصوصیت کی  
حامل ہوتی ہے۔

اس نقطہ نظر سے سوچیے تو اقبال کو اقبالِ ادب

بلکہ علامہ مشرق ثابت کرنے میں اُن کی جملہ بصیرتوں کا اتنا دخل نہیں جتنا  
تنہا عشق کا ہے۔ المعرض نوت گوئی علم و فن سے زیادہ توفیق اور ترب  
کی متقاضی ہے۔ جو ہر کس دنیا کس کو میر نہیں۔ اسی حقیقت کو شدت سے  
فہم کر کے نوت گوئی کے سلسلے میں مرزا غالب نے بڑی چکمانہ اور نکتہ  
رس بات کہی ہے جو اعتراضات مجز نہیں بلکہ عروج آگہی کا روحانی ثبوت ہے۔  
ملاحظہ فرمائیے۔



غالب، ثنائے خواجہ بہ زواں گزشتہ

کا ذات پاک مرتبہ دان محمد است

غالب کے مقطع سے ظاہر ہے کہ توصیفِ رسولؐ کیلئے رسولؐ سے مکمل

واقفیت بنیادی و مرکزی خصوصیت ہے جو ہمہ وقتی و حقیقی تعلق کے بغیر نا

نمکن ہے۔ اس اعتبار سے سوچئے تو واضح ہوتا ہے کہ توصیفِ رسولؐ و تعظیم

رسولؐ اور ان سے بڑھ کر تعارفِ رسولؐ دراصل کارِ مہاشما نہیں بلکہ

وصفِ خداوندی ہے۔ جس سے بندے کا عہدہ برآ ہونا معلوم۔ چنانچہ

حضرت آوج یعقوبی مرحوم بھی اس تعلق سے کہتے ہیں

اللہ نعت گو ہے تو جبریل نوت خواں

دو نونوں کے درمیان بھلا آوج ہم کہاں

تو معلوم ہوا کہ نعت گوئی کیلئے بنیادی طور پر تین خصوصیات کی ضرورت ناگزیر ہے

۱، رسول اکرمؐ سے مکمل واقفیت (۲) جذبہ تعظیم و احترام (۳) توفیق

و توازنِ اظہار۔ اور ان تینوں خصوصیات پر جو خصوصیت قابلِ ترجیح ہے

وہ عشق اور صرف عشق ہے۔ ان خصوصیات نعت گوئی میں انراط و تفریط

سے مکمل گریز و پسہیز کے بغیر نعت گوئی نعت گوئی نہیں کہلا سکتی۔

نعت بنیادی طور پر تالیف ہوتی ہے کیونکہ وہ قرآن و حدیث

سے ماخوذ ہوتی ہے۔ اور مجموعی طور پر یہ تصنیف و تخلیق مذب و اثر کی

بھی حامل ہوتی ہے۔



دیگر تمام انبیاء کرام کے مقابلے میں حضور اکرم ص کو جو بے مثال  
 انفرادیت اور مستقل یکتائیت بفضلہ حاصل ہے اس کی پُر اثر ترجمانی میں خصوصاً  
 ترجمانی کے اعتبار سے، مندرجہ ذیل شعراں مضمون کے سینکڑوں اشار  
 بے واضح فوقیت رکھتا ہے۔ بیاناً بھی اور منناً بھی۔

دل کشتہ یکتائی، عنست، و گرنہ

در پیش تو آئینہ شکستن ہنر بود!

یہاں صرف جمالِ محسوس کو خروائی نور کے اعتبار سے "آئینہ شکن"

بتایا ہی مقصدِ شاعر نہیں ہے بلکہ یہ بھی کہ عکس چونکہ شخص کی حالت

اور شخص کیساتھ دونوں کی حیثیت رکھتا ہے جو نگاہِ عشق میں ناممکن ہے۔

اسی لئے شاعر کہہ رہا ہے کہ جمالِ محبوب کی تاب نہ لا کر آئینے کا پتھل جانا

میرے لئے قطعاً حیرت انگیز نہیں ہے۔ کیونکہ آئینے کے نہ پتھلنے سے عکس

"وعدت" میں روئی کا پہلو پیدا کرتا ہے جو شاعر کے تجربے کے مطابق یکسر

ناممکن ہے کیونکہ اس کا عتیرہ ہے کہ سارے جہانوں میں خدا کے بعد حضور

اکرم ص کی عظمت و حیثیت نقطہ بعد از خدا بر گز توئی مقصدِ مختصر۔

یہی عامل نہیں ہے بلکہ وہ حضور اکرم ص کو تمام بندوں میں وحدۃ الٰہ شریک

کی حد تک منفرد و بے مثال مانتا ہے۔

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چہرے دیگر

اصول اور عشق بنیادی طور پر اور مجموعی طور پر دو جداگانہ صفت



ہیں۔ اصول محدود و نہایت گیر ہوتا ہے۔ اور عشق لامحدود اور وسیع النظر۔ اصول میں  
 آداب کو اولیت حاصل ہے۔ اور عشق میں اقلاص و سپردگی کو۔ اصول قربانی  
 دینے کا عقیدہ رکھتا ہے۔ اور عشق قربان ہونے کا جنون رکھتا ہے۔ اس کا  
 ثبوت یہ ہے کہ عہد موسیٰ کے چرواہے کا آداب گفتگو کے خلاف اپنے محبوب  
 کو مخاطب کرنا اور اس اصول شکنی پر پیغمبر وقت حضرت موسیٰ کا  
 چرواہے کو ڈانٹنا۔ اور انجام کار دبر بنائے عشق چرواہے کی بے اصولی کی  
 اللہ کی طرف سے قبولیت اور اسکے مقابلے میں اصول پسند حضرت  
 موسیٰ کو ڈانٹ ثابت کرتی ہے کہ اللہ کے نزدیک عشق نسبتاً زیادہ  
 معتبر و محیاری ایمان و ایقان ہے۔

اسی قسم کا ترجمہ و امتیازی عالم نعت شریف میں دانستہ افراط  
 و تفریط کے بجائے اکثر و بیشتر حضور اکرمؐ سے بے حد و بے کراں عقیدت  
 و محبت کی بناء پر پایا جاتا ہے۔ جسکو اصول کی اصطلاح میں غلو۔ اور  
 اصطلاح محبت میں عشق کہا جاتا ہے۔ اسی لئے۔ اصول کی ساری  
 ظاہری اہمیت کے با وصف نعت شریف کی تہہ دار اور باطنی عقیدت کو شرعی  
 باریک بینی سے ناپنا گویا عشق کو عقل کی ترازو میں تولنا۔ اور پیرے موتی  
 کو سونے کی کسوٹی پر لکھنا ہے۔ جس کا انجام معلوم۔ ان تمام دعوؤں  
 کی دلیل میں یہاں اکابر شوائے کرام کے وہ اشعار ملاحظہ فرمائیے  
 جو عقیدت و محبت کی بناء پر اصولوں کی حدوں اور آداب کی سرحدوں سے



مجاہد میں۔ لیکن اسکے باوجود اپنی عشق و نورانی جہک اور دمک کے  
اعتبار سے نہ صرف زبانِ زرِ خاص و عام میں بلکہ کئی نعتیہ اشعار کے مآخذ  
بھی ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے علامہ اقبال کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔  
بمصطفیٰؐ برسائے خویش را کہ ہمیں دوست

اگر بہ اوندر رسیدی تمام بولہسیت!

اوپ بگاہے ست ز بر آسماں از عشقِ ناکوت

نفس گم کردہ نمی آید بنیادِ بانیریدِ این حیا!

اہلِ رسولؐ اور اہلِ طریقت کو چھوڑ دیئے۔ جو رسولِ اکرمؐ

سے غلامانہ عشق و عقیدت اور دالہانہ قربت کی بنا پر تعظیم رسولؐ و  
توصیف رسولؐ میں شرعی حدود کا پاس رکھتے ہوئے بھی شیعہ اکبرِ ارشدؑ

و جہانیت کے سبب بے قابو ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے

کہ یہ بھی جو ہر عشق صرف اہلِ طریقت ہی کی حد تک محدود نہیں ہے بلکہ ان

حضرات میں بھی بفضلِ تعالیٰ پایا جاتا ہے جو اہلِ طریقت ہونے کے

اعتبار سے شہرت نہ رکھتے ہوئے بھی رسولِ اکرمؐ اور ان کی اولِ اکرمؑ سے

بے کراں عقیدت و محبت رکھتے ہیں۔ جس کے نتیجے میں یہ بھی اپنے عشق

کے اظہار میں اپنے محبوب و مددِ وح کی ایسی ہی تعریف و توصیف کرتے

میں جیسا کہ اکثر اہلِ طریق۔ چنانچہ حضرت اورنگ زیب علیہ الرحمہ جیسے سخت

غیر صبریک بین، مشریت پسند شہنشاہ کا حضرت سیدنا خواجہ بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ



کے متعلق یہ تاریخی شجر جو آج تک بارگاہ بندہ نواز پر کندہ و منور ہے یہاں  
آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

نہست کعبہ در دکن جز در گہ گیسو در ازار

بادشاہ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز

اس شعر میں واضح طور پر بندے کے گھر کو خدا کا گھر کہا

گیا ہے۔ اور پھر خدا کے گھر کے لئے بھی وہ مقصود اور وہی شرعی لفظ

استعمال کیا گیا ہے جو صرف اور صرف بلکہ صد فی صد مکہ و مصلیٰ میں

موجود و منور بیت اللہ شریف ہی کیلئے مختص ہے۔ لیکن اسکے باوجود

عالمگیر علیہ الرحمہ کا یہ شعر عقیدت و حقیقت ہر دو اعتبار سے نہ صرف

بجا و برحق ہے بلکہ خواجہ شناسی کے اعتبار سے حضرت عالمگیرؒ کے

حق میں قابلِ داد بھی ہے اور مستحقِ دعا بھی۔ کچھ ہی حال ان تمام نعتیہ

اشعار کا بھی ہے جو شہر بیت کے جو کچھ میں صد فی صد فٹ نہیں

ہوتے لیکن اسکے باوجود اپنی ایمان فروز خصوصیت کی بناء پر اور تو

اور کئی خاصانِ قدا اور بیشتر اہل ائمہ کے نزدیک بھی قابلِ داد و دعا ہیں

اصول کی ساری مذکورہ محدودیت اور عشق کی تمام تر مقتدرہ

لا محدودیت کے باوصف یہ حقیقت ثابتہ ہمیشہ ہمیشہ پیش نظر ہونی چاہیے

کہ لا محدودیت جو وعے عشق سے ہی لیکن ہر لانی وودیت کو عشق نہیں کہا

جاسکتا۔ اسی لئے مندرجہ بالا عشقیہ و نعتیہ اشعار کی معیاری و معتبر قیمت



میں وہ غیر سنجیدہ اشعار ہرگز دھج نہیں ہو سکتے۔ جو عظمت رسولؐ کے بجائے  
 اپنی نسبت رسولؐ ظاہر کرنے کی دھن میں قرآن و حدیث کا خیال کئے  
 بغیر کہے گئے ہیں۔ کیونکہ فوت گوئی کے دوران جتنی ضرورت نسبت رسولؐ کی  
 ہے۔ اتنی ہی اہمیت پاس شریعت کی بھی ہے۔ ورنہ شریعت کی مانورانی  
 کے شارع کی خوشنودی کی بارفائے الہی کی امید کرنا محض وعیث ہے۔  
 چنانچہ بیشتر اکابر توت گوشمراے اردو و فارسی نے سرکارِ دو عالمؐ کی تخلیق  
 حسب قرآن نور حق سے ہونے پر ان کی عدم بشریت کے متعلق کئی معیاری  
 و مدلل شعر کہے ہیں۔ لیکن اس کے باوصف۔ **قُلْ اَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ...**  
 ... کا فرمان قرآنی سرکارِ دو عالمؐ کی ترسٹھ سالہ جسمانی زندگی پر  
 صرف حرفِ آخر نہیں بلکہ قیامت تک کیلئے قول فیصل ہے۔  
 چنانچہ قرآن و حدیث کی روشنی میں جو نعتیہ شعر کہے جاتے  
 ہیں اور وہ ساتھ ہی جذبہ عشق کے بھی حامل ہوں تو یہ اشعار نسبتاً بہت  
 زیادہ وقع اور مستحقِ رحمت ہوتے ہیں۔

مداح رسولؐ اور عاشق رسولؐ کا ایک اہم بنیادی  
 فرض یہ بھی ہے کہ وہ محبوب و مستحقینِ محبوب کی مداحی کے علاوہ اس  
 کے احکامات و ہدایات بلکہ اس کے پسندیدہ و غیر پسندیدہ امور کا بھی  
 لحاظ رکھے جو خصوصاً صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین کا امتیازی  
 وصف تھا۔ جس کا ثبوت یہی کیا کم ہے کہ میدانِ جہاد جیسے ہوشربا مقام



پر بھی مجاہدین کا ترکِ مساویہ فلسفۃ المسلمین حضرت عمرؓ نے گوارا نہ فرمایا۔  
اور اُسے بحال کرنے کا حکم دیا۔ جس پر مجاہدین کی تعمیل سے سخت کی نفسیت  
پر اہلِ رسولؐ کا ایمان ثابت ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے مندرجہ ذیل اشعار  
نعتِ معتر و معیار کا کہلانے کے مستحق ہیں۔

علیٰ تو چاندِ ر کے تو ہواؤں صبا ہے

وہ شخصِ مصوب میں دیکھو تو چپاؤ جیسا ہے

(نامعلوم)

یہ مطلع بدیدرنگ سخن کا حامل ہو کر بھی

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ؕ

رحمت کو نین پر اس قدر صادق آتا ہے کہ بس جزا لک اللہ آمین

اسی طرح یہ مندرجہ ذیل شعر بھی ملاحظہ فرمائیے۔

کیا کہوں منہ سے کہ قرآن کا نسخہ ہے درنہ

حمد کا لفظ تو ہونا تھا خمر کے لئے (حضرت صفی اورنگ آبادی)

جوشِ عقیدت کے دردِ شکنِ سیلاب کو اس شعر میں احترامِ قرآن کے

پیشِ نظر جس شدت سے روک دیا گیا ہے۔ وہ بیک وقت عقیدت بھی

ہے اور حقیقت و معرفت بھی۔ اس سلسلے میں ایک دو اور نعتیہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔

اذا کیا ہو کسی سے حقِ تعریفِ شتا تیرا، کہ ترستے سال کا ایک اک پل سے مجھ پر

اتر کر طور سے مہربانی چلے آؤ دنیائے میں، یہاں ممکن ہے دونوں کا تمہیں دیدار ہو سکے

(حضرت آونہ یعقوبی)



یہ مطلع و شراپہ گہری و الہانہ عقیدت و معنویت کے باوجود کس قدر حقیقت پسند  
خارج عقیدت کا باعث ہیں وہ بلا تبصرہ بھی ثابت ہے۔

تاریخ کرام! جی نہیں۔ یہ باتیں اصل موضوع سے میری فراموشی کا باعث  
بلکل نہیں ہیں بلکہ یہ ساری باتیں میں نے بفضلہ دانستہ کہی ہیں تاکہ آپ  
کچھوں پر میرا طرزِ نعت گوئی واضح ہو۔ ہر چند زیرِ نظر مجموعے کی نوعیت  
و مقبلیت بھی اس کی وضاحت کے لئے کافی تھیں مگر اشاریت و مصراحت  
کے فرق کے پیش نظر ان ضمنی حقائق کا اظہار بھی قدرے لازمی تھا۔ کیونکہ  
سیرِ نبویؐ، حاصلِ اسلامیات ہونے کے باوصف نعت گو سے منکر ہی غلطال  
چاہتی ہے تاکہ نعت افلاقِ نبویؐ کے علاوہ معاشرے میں صالح و غیرِ حجابان  
بھی پیدا کر سکے یعنی یہ کہ نعت میں نہ رسولِ اکرمؐ کی رسالت و محبوبیت دائمی  
متاثر ہو اور نہ ہی احد و احمدؐ کے قرآنی امتیاز پر حرف آئے۔ کیونکہ اس  
طرحی بے اعتدالی سے نہ رسولِ اکرمؐ کی خوشنودی ممکن ہے نہ خداوندِ قدوس کی۔  
اسی کے ساتھ نعت گو کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی نعتوں میں کردارِ نبویؐ پر بار بار اپنی  
ذاتی و شخصی نسبت کو ترجیح نہ دے کیوں کہ اس سے بعض قارئین کرام اذیت و اذیت  
احساس کرتی اور نہ امت بجا پیدا ہونے کا اندیشہ رہتا ہے یعنی شاعر اگر  
نعت میں رسولِ اکرمؐ سے اپنی قربت و اقمتی ثابت کرنے کے لئے عالمِ خواب  
یا عالمِ رویا میں بفضلہ حاصل شدہ "دیدارِ رسولؐ" کا اظہار ضروری  
بھی سمجھتا ہو تو بلیغاً شکر، انتہائی عجز و فتادگی کے ساتھ اس طرح ہو کہ



۲۸  
خروم دیدار کو بدیہی کا وسوسہ نہ ہو۔ ایسی باتوں کا مخزیہ اظہار نعت گروں کے بنیادی  
مطالبات کے سراسر خلاف ہے۔

میں نے اپنے اس زیرِ نظر مجموعے "ضامنِ نجات" کے سارے  
نعتیہ و منقبتی کلام کو بجز مقدور قرآن و حدیث سے خدا خواستہ مطابقت نہ رکھنے  
والے جملہ امور سے محفوظ رکھنے کی د خدا شاہد اپوری پوری کوشش کی ہے  
لیکن یہ ساری کوشش بہر حال چونکہ ایک مجبور ایسے پیکرِ خطا و زیبا کی  
کوشش ہے اس لئے خدا کی قسم مجھے اپنے اس کلام کے بے عیب و بے نقص  
ہونے پر ہرگز اصرار نہیں ہے ہاں یہ ہے کہ اس مجموعے کے محاسن کا سدا تعلق  
فصلِ مولیٰ پر اور رحمتِ رسولؐ پر ہے اور اس کی جگہ غیر دانستہ و غیر  
شعوری کوتاہیوں اور سارے مصائب کا تعلق تنہا میری ذاتِ سراپا فطا  
سے ہے۔ چنانچہ میں "ضامنِ نجات" کی ہر خوبی کو فضلِ مولا سمجھ کر اس کی ہر  
بھول چوک کو معاف کرنے کے لئے ضامنِ نجات رسولِ اکرمؐ کے وسیلے  
سے بارگاہِ خداوندِ قدس میں بخشیم تر دعا کرتا ہوں کہ وہ اس حقیر  
مہمچراں کی اس نذر کو شرفِ قبولیت سے نوازے جو اسکے رسولِ اکرمؐ  
اور حبیبِ مکرمؐ کی مدح و ثنا اور اس کی آلِ امجد کی تعریف و توصیف پر  
میتنی و مشتمل ہے۔ لاکھوں بار آمین جبکہ متعلق میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا۔

نہ الفاظِ صابر، نہ آوازِ صابر

کلمہ آپؐ کا ہے کلام آپؐ کا ہے!



آخر میں اس مجموعے پر اپنی گرانقدر عالمانہ و عارفانہ آراء گرامی  
 سے مجھ کو نوازنے والے عموماً جملہ بزرگوں کا اور علی الخصوص خواجہ موجود  
 سلطان دکن حضرت قبلہ سجادہ نشین مدظلہ العالی درگاہ حضرت سیدنا  
 خواجہ بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ و نیز حنا پبلیکیشنز گلبرگہ اور علی الخصوص  
 عزیزم حامد اکمل صاحب اور حضرت علامہ عطا کلیانوی کا بھی دل  
 سے ممنون و شکر گزار ہوں۔

انہیں کے ساتھ اس مجموعے کی اشاعت کے لئے عموماً  
 کننگ پبلیکیشنز شاہ آباد کے جملہ عہدہ داران دارکان کا خصوصاً محترم  
 محمد یونس سیٹھ صاحب (صدر) جناب ڈاکٹر رزاق اثر (معتبرا) اور  
 محترم جناب محب کوثر درکن، اور محترم لعل احمد کولار اور محترم  
 محمد چودھری اینڈ برادرز کا بے حد شکر گزار ہوں۔ جزاک اللہ آمین۔

صابر شاہ آبادی

شاہ آباد (ضلع گلبرگہ)



## حمد شریف

ترا نام راحت قلب و جان، تری شان جل جلالہ  
 تری ذات حاصل دو جہاں تری شان جل جلالہ  
 مجھے عاجزی کا شور دے یہ کلید رحمت انہیں بھی دے  
 جو نہیں ہیں ترے مزاج واں، تری شان جل جلالہ  
 جو تجھی کو اپنا قد اکھیں جو تجھی کو حاجت روا کہیں رسکتے  
 نہ بنیں وہ عاجز و نحراں، تری شان جل جلالہ  
 تو غلامِ سیل ہی کا نہیں اگر مرے سوزِ غم پہ بھی کر نظر  
 مری لاج رکھ سرو شمناس، تری شان جل جلالہ  
 مجھے کچھ تو موقع شکر دے ماحق نہیں ہے تو بھیک دے  
 بہ طغیانی سرور و جہاں، تری شان جل جلالہ  
 مراد دل کرے گا تری شان، جو بوقت نزع رکے زباں  
 یہ نہ ہو تو عمر ہے رائیگاں، تری شان جل جلالہ  
 میں وہی ہوں صبا بر غم زدہ، مجھے کیا ضرورت التجا  
 کہ تو مجھ سے بڑھ کے ہے نزد جان، تری شان جل جلالہ



# قرآن کریم امدس

صد اقت کے لئے جس کی قسم کھلائی جاتی ہے  
 کتابت جسکی معراج نظر کھلائی جاتی ہے  
 وہ جس تحریک میں ساری خدائی پائی جاتی ہے  
 زبان جس کی خدای کی زبان گنوائی جاتی ہے  
 خدا کی ذات ہے قرآن، نہیں تصنیف و حافی  
 کتابی شکل ہے لیکن نہیں مخلوق ربانی  
 کلام اللہ ہونا ہی نہیں ہے شان قرآنی  
 جس علم و عمل ہی کے لئے فرمان قرآنی  
 فکر پر نہیں ہے منحصر، عقل قرآنی  
 تدبیر سے بھی پاسکتے نہیں فیضان قرآنی  
 غرض قرآن کو اپنانے کا کوئی قرینہ ہے  
 خدا تو فیق وہ "عشق محمد" آزمودہ ہے  
 بغیر ہنسنا، منزل تو کیا رستہ نہیں ملتا  
 فدیر گرنہ ہو حاصل تو پھر ذرا نہیں ملتا

کچھ دل ہے



دور اُنکا ہے جب تک دیدہ بیتا نہیں ملتا  
تو پھر قرآن کیا، قرآن کا نقطہ نہیں ملتا

جہاں اندر جہاں کا "علم دیرینہ" محمدؐ ہیں  
تو پھر قرآن کا جب عرش کا زمین محمدؐ ہیں

اگر حسبِ طریقت، ظرفِ معیاری نہیں ہوتا  
کلام اللہ بھی پیغامِ بیداری نہیں ہوتا

زبانِ جاری بھی ہو جائے تو دل جاری نہیں ہوتا  
صحیفہ اپنے عاشق کو جدا ہونے نہیں دیتا

قفسِ اُسی کی ساعتیں برحق فنا ہونے نہیں دیتا  
کلمہ اللہ جس رُخ کی تلاوت بھی نہ کر پائے

کس کی شکل اُس کی ہم پیوں ہی کیسے کھل جائے  
وہ جس کی ابتداء ہی میں الف اور لام ہم آئے

تو صاحبِ کون ہے قرآنِ دانی پہ جو اترائے  
بشر، غیر البشر سے جبکہ واقف ہو نہیں سکتا

تو پھر طے ہے کہ وہ خالق کا عارف ہو نہیں سکتا



# نقد مسدس

بیس ہزار سال تک آداب استقبال سمجھنے  
محققوں نے مسلسل عشق کے انداز بتلائے  
کہ ان سے ربط و نسبت کا سلیقہ سب میں آجائے

محمد مصطفیٰ کا تب کہیں وقت ظہور آیا

ہزاروں سال کی بے نوری کا نرگس پہ نور آیا

یہ سرکار گو موجود تھے سرکار سے پہلے ۹

سکون دل مگر حاصل تھا دیدار سے پہلے نہ رہا

سجھاتے مگر کامل نہ تھے دلدار سے پہلے

سلاج غم کی صورت ہی نہ تھی غمخوار سے پہلے

بنام مصطفیٰ نورِ خدا جب فرش پر پہنچا

عرب نے چاند اور سورج کو گویا مشترک دیکھا

سات اصل میں عنوان ہے تفصیلاتِ عظمت کا

سراج کی مانند اک پہلو ہے قربت کا

بیتا خر ہے قرآن بھی اُن کی شریعت کا

نفاذت جس طرح ۹ عزاز ہے اُن کی نبوت کا







رسول اللہ کا کسب مرتبہ ہے کون سمجھائے

کہ جب اُن کے عقیدہ تمتد رضی اللہ کہلائے

جسے اسلام کہتے ہیں محمد آشنائی ہے بہت حیران ہے

رسالت اہل امت کی عقیدت آزمائی ہے x

کئی اذکار ہیں جن پر عمل پسہ اخذائی ہے خدا کے ذکر میں ہر دم کو خلائے

خدا بھی جس میں شامل ہے وہ ذکر مصطفائی ہے

دُور در عرش سے معیار ثبات ہے نبوت کا

نبی کا روضہ نور ہے قبلہ رب العزت کا

مقامات محمد ہر تعین سے بری ہٹے

پیمبر وہ بھی روح اللہ ان کے اُمتی ہٹے

محمد آئے تو جتنے نبی تھے اجنبی ہٹے جہاں آئے ایک سا روضہ ہٹے

کہ جسے بعد قرآن سب صحیفے عارضی ہٹے

رہا ہے نام اقدس، اُمیوں میں مدتوں شامل آج بھی

مگر اُن پر کسی کو فخرِ استاد ہی نہیں حاصل

رسالت سے ہوا آغاز، شان مصطفائی کا

یہی اعزازِ درنہ آخری ہے پارسائی کا

بھلا کیا ذکر اسے صابری مریاد رحمت سرائی کا

خدا جب مدح خواں ہے مصطفیٰ کی ناخدا لائی کا



محمدؐ وہ نہیں روضہ ہے جن کا فرش عالم پر  
 محمدؐ وہ ہیں جن کے نقش پا ہیں عرشِ اعظم پر

# نعتیہ قطعات

(۱)

”محمدؐ“ کو میں زندہ جانتا ہوں  
 وہ حاضر ہیں میں ناظر مانتا ہوں  
 میں روضے سے نہ واقف ہوں نہ ہوں گا  
 سب در ہوں میں گھر پہچانتا ہوں

(۲)

خسر کہتی ہے کیوں ”سایہ“ نہیں ہے  
 میں کہتا ہوں وہ سب جیا نہیں ہے  
 خسر پوچھے محمدؐ کیا ہے آخر!!  
 میں کہتا ہوں محمدؐ کیا نہیں ہے



## نعتِ خمسہ

روحِ ہدیہ

اے فدا منِ نجات میں کیا کیا کہوں — تجھے  
 کس کس کی آبرو کا وسیلہ کہوں — تجھے  
 اُمّی کہوں، علوم کا منشا کہوں — تجھے  
 یا آگہی نواز اُجلا کہوں — تجھے

کعبہ پر پڑے درود کچھ ایسا کہوں — تجھے  
 اے فدا منِ نجات میں کیا کیا کہوں — تجھے

”سراج“ کیا حد و بشر کی نفی نہیں  
 کیا یزیم غیب میں تری موجودگی نہیں  
 ”ہادیٰ مشکم“ کی بتا رو ہوئی نہیں  
 تیرے بشر نہ ہونے کی کس کو خوشی نہیں

ذہنی تعینات سے اونچا کہوں — تجھے

اے فدا منِ نجات میں کیا کیا کہوں — تجھے

کس میں تری جھلک ہے کہ ویسا کہوں — تجھے  
 آخر میں کس رسول کے جیسا کہوں — تجھے  
 قرآن کیا کہے گا جو مولا کہوں — تجھے  
 تو جس پر مرعبا کہے ویسا کہوں — تجھے



کعبہ بھی ہے حدود میں پھر کیا کہوں سب تجھے  
اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں سب تجھے

جس عاجزی سے دور خدا سے تمام ہے  
اُس عاجزی میں بھی ترا اصلی مقام ہے  
دشمن کے ساتھ دشمنی تجھ پر حرام ہے  
اس طرف کائنات خدا کا کلام ہے  
دشمن بھی چاہتا ہے کہ اپنا کہوں سب تجھے  
اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں سب تجھے

تو فاقہ کش یتیم ہے آفت شناس ہے  
کل کی طرح تو آج بھی غربت شناس ہے  
”مکھ“ کا غمزدہ ہے مصیبت شناس ہے  
ہجرت کی شکل میں تو قیامت شناس ہے

بے بس ہوں، بے بسوں کا گزارہ کہوں سب تجھے  
اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں سب تجھے

تو دھبہ کن فکاں ہے تری ابتداء ہے یہ  
تو حدِ مرسلان ہے تری ابتداء ہے یہ  
تو روحِ لامکاں ہے تری ابتداء ہے یہ  
تو فضلِ جاوداں ہے تری ابتداء ہے یہ



کیا نبھ سکتا تھا کی خبر کیا کہوں تجھے  
اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے

موجود اپنے آپ کو اور "تھا" کہوں تجھے  
رحمت کو کب فٹا ہے کہ گزرا کہوں تجھے  
قرآن کہہ رہا ہے کہ زندہ کہوں تجھے  
میں کس طرح رسوا گزشتہ کہوں تجھے

تو کب فٹا کہہ سورتِ انسانی کہوں تجھے  
اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے

وہ خود نہیں امام، فقط یا امام ہے  
پھر چہ ترے غلاموں کا ادنیٰ غلام ہے  
پھر اُس کو کیا خبر کہ ترا کیا مقام ہے  
یہ سب ترا کلام ہے صابری کا نام ہے

پھر کیوں نہ نام لیوا کا پردہ کہوں تجھے  
اے ضامنِ نجات میں کیا کیا کہوں تجھے



# نعت شریف

راہِ خشر بھی ہے آسان، رسولؐ عربی  
 شہرِ طہ ہے آپؐ کی پہچان رسولؐ عربی  
 جو نہیں آپؐ پر قربان رسولؐ عربی  
 وہ بھی ہے کوئی مسلمان رسولؐ عربی  
 ہے جنہیں آپؐ کا عرفان رسولؐ عربی  
 ہیں وہ کسکر بھی مسلمان رسولؐ عربی  
 آپؐ کی بات پہ سب غیب پہ ایماں لائے  
 آپؐ ہیں ضامن ایمان رسولؐ عربی  
 نور، پردے میں رہے یار ہے بے پردہ مگر  
 اس کی فطرت میں ہے فیضان رسولؐ عربی  
 آپؐ کی عظمت و رحمت ہے ازل سے جاری  
 بعد کی چیز ہے قرآن رسولؐ عربی  
 آپؐ کی بات پہ کلمہ پڑھے کسکر ہو کر  
 ہم سے اچھے ہیں وہ بے جان رسولؐ عربی



آپ کی شان میں اتر ا ہے <sup>۱۴</sup> بشکل قرآن  
رب کا یہ نعتیہ دیوان ، رسولؐ عربی  
کے ہر صائب و مفلس کا دیرینہ آنا  
آپؐ چاہیں تو ہے امکان رسولؐ عربی



# نعت شریف

نہ پوچھو زندہ کیونکر ہیں ، بڑے سرکار ہیں آخر  
 وہ تاحشر ہمیشہ ہیں ، بڑے سرکار ہیں آخر  
 قضا ان کی بھی ثابت ہے مگر وہ رحمت دائم  
 فنا کی زد سے ہٹ کر ہیں ، بڑے سرکار ہیں آخر  
 ذرا جب عسریٰ کو دیکھو ، فرشتہ ہو کے باہر ہیں  
 بشر ہو کر وہ اندر ہیں بڑے سرکار ہیں آخر  
 کبھی محبوب پوشیدہ ، کبھی مطلوب بے پردا  
 مسیحا مئے مگر ہیں ، بڑے سرکار ہیں آخر  
 بڑا اعجاز تو یہ ہے ، فرسے کے ٹوٹ جانے پر  
 وہ شاداں ہیں نہ شذر ہیں بڑے سرکار ہیں آخر  
 فرشتے جس بلندی کا تصور کر نہیں سکتے  
 وہ اُس سے اور اوپر ہیں بڑے سرکار ہیں آخر  
 تعارف کہاں محتاج ہے اُن کا نبی ہونا  
 شناسا ان کے کسکر ہیں ، بڑے سرکار ہیں آخر



قستے، جن پہ لعنت بھیجتے ہیں خود ضمیر اُن کے  
 وہ اُلیوں کے بھی بار و ہیں بڑے سسر کار ہیں آخر  
 کہیں خوش ہیں جن کو دیکھ کر صابو  
 وہ خود بادیدہ تر ہیں بڑے سسر کار ہیں آخر



# نعت شریف

ممکن ہوں جب فقط نعستیں ہی لکھ کر بار کی خاطر  
 تو پھر کیا جان دے سکتا ہوں میں سرکار کی خاطر  
 بدن میں خون رکھ کر آنکھ سے پانی بہاتا ہوں  
 یہ نذرِ محض بھی قسطوں میں ہے سرکار کی خاطر  
 نبی کی پیروی سنت ہے لیکن فرض ہے قربت  
 اگر حاصل نہ ہو تو ہر ہے دیندار کی خاطر  
 وہ قربت ، واقف سرکار ہونے سے نہیں ملتی  
 جو قربت ، واقف ہو جانے میں ہے سرکار کی خاطر  
 خودی کو چھوڑ دے خود کو سپردِ مصطفیٰ کر دے  
 نظر کیا شے ہے نسبت چاہیئے دیدار کی خاطر  
 محمدی کی پابوسی ، انہیں معراج نسبت کی  
 یہی رنگِ وفا ہو آپ کے گھر بار کی خاطر  
 وہ قدر بانی عزیزوں کیلئے ہم دے نہیں سکتے  
 جو قربانی شہ طیب نے دی اغیار کی خاطر



۴۵  
کہاں ممکن ہے آفتا میرا محروم کرم ہوتا  
کہ میں پیدا ہوا ہوں آپ کے دیدار کی خاطر  
یہاں "محروم" کو مردہ نہ کہہ سکر کا رہتے ہیں  
پھر وہ ہے وہ تو دایمگی دیدار کی خاطر  
نہ کر یا یوس رحمت کی نظر کا تہ کرہ صابر  
محکمہ آج بھی بیدار ہیں بیدار کی خاطر



# نعت شریف

بدن کی چھاؤں یا بدن ہی مرکزِ اماں نہیں  
 فقط جو ہو تو سایہ محمدی۔ کہاں نہیں  
 شریکِ دردِ دل بھی ہے علاجِ مستقل بھی ہے  
 خدا گواہ وہ فقط مرے قریب جاں نہیں  
 "عروج" لفظ معبر ہوا، شبِ عروج سے  
 کوئی بھی تری طرح یکیں لامکاں نہیں  
 پیغمبروں کی تھی دعا کہ ہوں سلامِ مصطفیٰ  
 یہ پھر رنگِ داستاں ہے فخرِ داستاں نہیں  
 جبینِ باغِ برہی، تعینات میں گھری  
 جو سرِ ہوا اختیار میں قبولِ آستاں نہیں  
 پردگی کہاں ہوئی بھلا یہ غیبِ حاضری  
 نمازِ عشق کے لئے ضرور ہے اذواں نہیں !  
 طلب سے جو سوات ہو، خدا کرے عطا ہو  
 کہ صابرِ محمدی گداے رہو اں نہیں



## نعت شریف

تھیں کرتے تو پہرہ دیکھ کر، سُرکار کا گھر ہے  
 بشر کے حق میں مودانہ نظر سُرکار کا گھر ہے  
 تجھے خواہش بخشش کا یہ موقع نہیں موزوں  
 اگر عاشق ہے تو دیدار کر، سُرکار کا گھر ہے  
 مذاق سجدہ ہے، اظہار، جسمانی عبادت کا  
 یہاں سجدہ نہ کر، سر پیش کر سُرکار کا گھر ہے  
 مے کی جنت مشروط وہ بھی بعدِ محشر کے  
 جو چاہو آج ہی جنت اگر، سُرکار کا گھر ہے  
 یہاں آنکھوں کو نظریں اور نظر کو دید ملتی ہے  
 نہ کرف زیاد اپنی مختصر، سُرکار کا گھر ہے  
 گیت جتنے سہی لیکن نہ ہو یا وس اس دور سے  
 نہیں یہ صرف پیغمبر کا گھر، سُرکار کا گھر ہے  
 خدا کا گھر، کبھی بیت المقدس اور کبھی کعبہ  
 نہیں ہٹا جو مرکز سے وہ گھر، سُرکار کا گھر ہے  
 حرم کہتا ہے صبا بد، گردشِ دوراں بالاتر  
 کوئی گھر ہے تو وہ المختصر، سُرکار کا گھر ہے



# نعت شریف

جب یاد محمد جی کی آوے، من اندر گھبراوے ہے  
 اگنی کا کیا کارن بولوں، نام تو ان کا رمت ہے  
 پڑھ صلی اللہ علیہ وسلم من جب جب گھبراوت ہے  
 پر میت جو ہو تو نام جین گلبیہ مارے گاوت ہے  
 آکر تو محمد کے دوارے جاں دے کیوں گھبراوت ہے  
 یہ آدم تو کہیں بھی جاوت ہے یاں جاو تو کام آوت ہے  
 جب پاؤں اٹھیں اور جی بیٹھے، اتار ہیں یہ سب کعبے کے  
 پلکوں میں جہاں دل آ جاوے سمجھو کہ مدینہ آوت ہے  
 نعتوں میں طلب ہے کوثر کی پہچان ہے یہ دانشور کی  
 دم غایب، دشمن جاری ہے درویش کی یہ پہچانت ہے  
 من تیرا مارے مارے ہے تو مرکز پہ کتب لایم ہے  
 جب تو ہی باہر باہر ہے پھر سا جن کیا گھر آوت ہے  
 پاؤں میں پانی ہو، بچہ بھول کوئی تھرتے  
 صابو مجھے سرور امت کی سکر اسکا دن یاد آوت ہے



# نوتیفکیشن

جس صدی میں بھی نہیں ہے غم ایام کے ساتھ  
 مستی دل سے ہے جو وابستہ ترے نام کے ساتھ  
 جس صدی نے ترے دیدار کی قسمت پائی  
 اُس کی محبوں کا تعلق ہی نہیں شام کے ساتھ  
 میرے عقائدوں پہ نہ جا، شیوہ سنت ہے میرا  
 عہد کیا ربط مرا، گردشِ ایام کے ساتھ  
 جانِ کوہن کی رحلت کا یقین کر لیں  
 میں سمجھتا ہوں بڑا ظلم ہے اسلام کے ساتھ  
 قریب ہے مرا، یہ بات عقیدے کی نہیں  
 جو کچھ فیض کو پایا ہے ترے نام کے ساتھ  
 کوئی سمجھے ہے خدا، کوئی نبی، کوئی بشر  
 حسبِ توفیق، تصور ہے ترے نام کے ساتھ  
 غور کی منت کش کیلئے تجھ سے جو نسبت رکھے  
 غریب جاتے تھے بڑے الزام کے ساتھ



اب یہ وحدت ہے کہ دوئی ہے خدا ہی جانے

ہے مگر کلمہ توحید ترے نام کے ساتھ

ترگی پہچان کا آغاز ہے لائمی سے !!

ابتداء ہوتی ہے قرآن کی الف لام کے ساتھ

کون مداح نہیں قبلہ صابو تیرا

کتنے مانوس ہیں کس کمر بھی ترے نام کے ساتھ



# نفس

بات اللہ کی قرآن نے پہنچائی ہے  
 یعنی اسلام محمد سے شناسائی ہے  
 ان گنت نعمتوں میں وہ آگاہاں آئی ہے  
 ایک آنسو میں جو تفصیل شناسائی ہے  
 اسکو در سے نہ اٹھاؤ کہ یہ سودائی ہے  
 ہوش والوں کی جہیں سائی جہیں سائی ہے  
 جو اے فکر سمجھتا ہو سمجھ لے لیکن  
 ان کا دیدار میرا مقصد بنائی ہے  
 قلب کی آنکھ سے نسبت کی رسائی دیکھو  
 آدھ کچنی ہے تو دہلیسز کی بو آئی ہے  
 ربط یکساں سے کچھ اس درجہ بول رب میں  
 بس فدا جانے کہ حاصل کسے یکتائی ہے  
 عید و محبوب میں اس موڑ پر یکساں صابر  
 ذات دونوں کی محمد کی تمنائی ہے



## نعت شریف

اُس کو بھی بوئے عرش ملی تیسری ذات سے

محرّم تھا جو دورِ شعورِ حیات سے

یہ شب، شبِ عروج ہوئی کس کی ذات سے

غروبِ در نہ اُترے اندھیرے تھے رات سے

کس کے کو تیسرے پاس پہنچ کر زباں ملی

اہلِ زباں کو کیا نہ ملے تیسری ذات سے

وہ تیسرے ابتدائی مقاماتِ ناز ہیں !

جب ریل دور دور ہیں جن سرحدات سے

نوشنودئی رسول فقط فاتح نہیں

فائقہ بھی نسلاک ہے تہی کی صفات سے

روشنی سے لوٹ کر بھی جو رونق پہ رہ گیا

وہ ماوراء ہے جسم کی رسمی وقفات سے

گھبرا کے جس نے تیسرا تصور بھی کر لیا

محفوظ ہو گیا وہ غم کا مٹنا سے

صابر وہ جس نے رونقِ نبوی پہ جان دی

گذا را وہ قسط وار صلوٰۃ و زکوٰۃ سے



# نعت شریف

جب تجی میں کچھ تو تعلق کی بو رہے  
 آنسو تو ہوں کہ آنکھ ذرا با وضو رہے  
 کعبہ کو پھر اسی کی نہ کیوں آرزو رہے  
 حنینِ رفیق بیٹھ یہ رہیں سجدے میں تو رہے  
 نیت ہے یہ ازل سے یہ فیض سپر وگی  
 دلِ بقیہ ال بھی رہے سرخرو رہے  
 شاید کہ اسطرف سے طلوع امام ہو  
 خشر میں عاشقانِ نبی قبلہ رو رہے  
 تو کسے جو سورج کو حکم دے  
 یہ خدہ بھی نہیں کہ تری آرزو رہے  
 دوزخ نہ قبول مگر یہ نہیں قبول  
 خشر میں میرے واسطے شرمندہ تو رہے  
 اس عجز میں حکم جھلکتا ہے غور کر  
 جتنی رہیں اور تیرے دو برو رہے



شافع نے حشر میں کہا کس عجزی کے ساتھ

میرے کریم، عزت لا تقنطو رہے

عشق نبی میں دل مرا کچھ اس طرح سے جلے

دونوں جہاں میں گندہ غصہ اکی ہو رہے

صاحبو نبی کی دین ہے یہ چاکِ دل مرا

یہ چاک وہ نہیں ہے فکرِ رنو رہے

## نعتیہ قطعہ

یہ ثابت ہے جسے اللہ کا عرفان ہوتا ہے

اُسے قربانی دیدینا بہت آسان ہوتا ہے

مگر جس کو رسول اللہ کا ارمان ہوتا ہے

وہ قربانی کہاں دیتا ہے خود قربان ہوتا ہے



# نعت شریف

نغمہ نہ آہو اتر ہو نہ ابرو نہ آہو نہ تیرا  
 کہ نہ اتر ہو نہ آہو نہ آہو نہ آہو نہ آہو  
 نقس خانقاہوں کا حصار کے غار سے پوچھو  
 جس کا فیض دو عالم 'در سرکار سے پوچھو  
 جو پردہ 'بندہ و رب میں تھا اور وہ بھی ازل سا تھا  
 شب معراج وہ کیسے بٹا، سرکار سے پوچھو  
 حیات کی موت یا معراج ہے آقا کی پابوی  
 یہ درخش، ساقی سے نہیں، میمنہوار سے پوچھو  
 عرب مرحوم کو جس نے جلا کر جاودانی دی  
 خود اس کی عمر بیداری، کسی بیدار سے پوچھو  
 یہ موت تھے جس نے سنگریزے اپنے ہاتھوں میں  
 یہ غیب دانی اس نبیؐ سے پوچھو  
 مکمل جائزہ، تالین اقدس کا نہیں آساں  
 یہ نکتہ، عرشِ اعظم کی شب دیدار سے پوچھو  
 غم جھٹکنے ہونے کی خواہش کی نبیؐ ہو کر  
 نسبت کیا ہے؟ عیسیٰؑ کے دل بیمار سے پوچھو



# نعت شریف

وہ جس کے نور کا پیکر میں بس اُس کا تھیں آئے  
 تو سجدہ کرتے اُن کے در پہ ابلیس لعین آئے  
 جہاں نسبت جتانے آئے گر کوئی غلام اُن کا  
 خسر و توبہ کرے اور کف کے رخ پر یقین آئے  
 "ہدایت" کا رہنما ہے "رحمت" شانِ محمودی  
 خدا کا وصف ہے کبرِ رحمتہ العالمین آئے  
 شبِ معراج پر حیرت نہ کر، فی الغور توبہ کر  
 وہ فرما دیں تو اُن کے گھر یہ خود عرشِ بریں آئے  
 سرِ خالی کا سجدہ، جائے خالی پر ارے تاواں  
 ہو عشقِ نبیؐ تو کام کیا داغِ حبیبیں آئے  
 بھلے "کچرے" کی صورت سہی لیکن تعلق تھا  
 جو ٹوٹا ہے تو دشمن کے مکان سلطانِ دین آئے  
 "رسالت" کی گواہی کیلئے کوئی نہیں اُترا  
 مگر "رب" کی شہادت کیلئے شاہِ مہربین آئے



محمد کے وسیلے کی فضیلت یوں بھی ثابت ہے  
 کہ آدم کا مہر ان ٹھہرے مگر موسیٰ حسرتیں آئے  
 حق کی بات پر کھنکھاتے گویا صابرو  
 دنیائے جہنم میں برستے ہیں کہ شیطاں میں یقین آئے

## نعتیہ قطعہ

جو حق سدا اُدھر وہ اُدھر کیے ہو گئی

ہو تو گئی ضرور مگر کیے ہو گئی

مہر حق وہ نور جس پر بشر کا گماں حرام

آفسر اسی کا نور، بشر کیے ہو گیا!



# نعت شریف

قالب میں ہو جو بے خودی، عشق رسولؐ ہے  
ہر نفس کی ادائیگی، عشق رسولؐ ہے !

سنتے ہی نام بے کمی، عشق رسولؐ ہے

بے وجہ آنکھ میں نمی، عشق رسولؐ ہے

صوفی و محض مست بنی ایک ہی نہیں (کئی میں بھی ہو سکتا ہے)  
بیدار کی سپردگی ہے عشق رسولؐ ہے

بس ہیست نبات میں رسمی عبادتیں

پہچان مطمئنہ کی عشق رسولؐ ہے

روضہ پر حاضری ہے، مقدر کی انتہا کی خوشی، کمالی رحمت  
رحمت کی حد آخری، عشق رسولؐ ہے

پر سمش کے ڈرے ہو تو اطاعت ہے جبر یہ

کھل جائے جو خوشی خوشی، عشق رسولؐ ہے

احمد جبر، آہ بھی اُدھر کے یقین سے

کوئے بنی روانگی، عشق رسولؐ ہے



مجلس میں نعت خوانی کی توقیر کچھ سہی  
مقتل میں نعرہ نبی، عشق رسولؐ ہے

لغوی لغوی  
مقتل میں

قرآن میں ہے جن کے تقدس کا تذکرہ

نہ نبیؐ کا وصف بھی عشق رسولؐ ہے

صاحبو! یہ مجرہ ہے نہ پیغمبری مگر

عشق رسولؐ کچھ سہی، عشق رسولؐ ہے

نعت خدایا



# نعت شریف

یہ دور ہے شامت کا۔ نہ شب ہے نہ صبح ہے  
 ہمت ہے یہ پھر بھی کہ مسیحا کو خبر ہے  
 اُس نور پہ کب گذرے جو نزدیک نظر ہے  
 میں حب صحیفہ جو یہ کہہ دوں کہ بشر ہے  
 پیغمبر بے مثل کی تشریح تو دیکھو  
 کہتے ہیں بشر ہی نہیں، ہم جیسا بشر ہے!  
 روشن جو ہمیشہ ہو، بشر ہو نہیں سکتا  
 تم شرک کی ہیئت میں سمجھ لو کہ بشر ہے  
 دنیا میں کسی کے لئے کب دقت رکا ہے  
 مہراج کا یہ خسر بھی سرکار کے سر ہے  
 "رحمت" کا تعلق نہ فضا سے نہ فنا سے  
 خوابیدہ گنبد کی دوا عالم پہ نظر ہے  
 یہ بعد کو معلوم ہوا غلط ہے ورنہ  
 میں تو یہی سمجھا تھا کہ سرکار کا گھر ہے



۶۱  
اُکلفت لگم دین ہے پیدائش نبویؐ

اور بے کی تفصیل جنوں۔ حب نظر ہے

دشمن دیں کیلئے تلوار ہے صابو

اپنے مخالف کے لئے چشم پیر ہے



# نعت شریف

حدود عرش تھی جو فضیلت ترے بغیر  
ثابت ہوئی اُس کی حقیقت ترے بغیر  
شامل ہے نام کلمہ توحید میں تر ۴۱  
مکن نہیں تصور وحدت ترے بغیر  
تو ذات سے جدا نہ جدا ہے صفات سے  
رب ہے ترے بغیر نہ رحمت ترے بغیر  
سردارِ انبیاء میں فلاموں ہی عاجزی  
کس کی سمجھ میں آتی یہ سیرت ترے بغیر  
پل بھر تیرے ساتھ ہے اُس کی نجات ہے  
ناقص ہے عمر بھر کی عبادت ترے بغیر  
کسکر بھی کلمہ گو ہوے کب کے ترے سبب  
بوجہل پر ہے آج بھی لعنت ترے بغیر  
بندوں کو اپنے رب کی شہادت تودہ کجا  
ملتی نہ عرش کی بھی وضاحت ترے بغیر



یہ برتری کسی بھی نجی ممبر کی نہ

مشکل تھی انبیاء کی امامت تو میرے بغیر

مگر اُس بھی دعویٰ صابروں کی ہے دلیل

بے ریت میں بھی ہار کی فزیت ترے بغیر!



# حقیقت س

بشت سب درختی ملت بی تا علی کرم اللہ وجہہ

مکرمات سب نے اقامت و سلامت کے  
نئے مقامات کے اعلیٰ و اخلاص کے  
مرتب کیا کہ وہ سب سچے و پاک سب کے  
میں ایک بزرگ کے لئے جو جنت کے

میں نے نفیس چیزیں کو کیا قابو میں رکھا ہے  
کہ تجھ کے لئے آتش و دشمن کو چھوڑا ہے

بفضل خاص میں کام بھی مشکل آت ہے  
نبی کے بعد جن کا واسطہ ہوا وہ بے غم ہے  
وہ جن کا گھر شہیدان و فدا شدہ غم ہے  
وہ جن کو دیکھنا گویا جی کو دیکھنا غم ہے

غرض سب کی تشریف تشریف فرما ہیں  
کہ تعظیم علی لیکن . تعریف فرما لیکن ہے



علیؑ خاصانِ رب میں بھی بہت ارفع و اعلیٰ ہیں  
 کہ رضی اللہ عنہ کی کرم اللہ آپ تنہا ہیں !  
 شجاعت میں جہاں سرکارِ والا شیرِ مولا ہیں  
 وہیں علمائے امت میں محمد اللہ بکیتا ہیں !  
 مگر سب سے بڑا اعزاز ہے جو شیرِ خمیر کا  
 وہ اہل بیت و داماد علیؑ ہوتا ہے کا

نجی کے بعد حیدر ہوا سراپائے بعیت ہیں  
 مجاوز کے مخالف اور توازن کی علامت ہیں  
 طریقت کے علمبردار یعنی باس شریعت ہیں  
 خلیفہ آخری ہو کر بہ شانِ اولیت ہیں  
 علیؑ نے عمر بھر توحید کا انداز سمجھایا  
 شہید یار ہو کر کالائے کاراز سمجھایا

علیؑ سے نسبتِ قسبی، دلیلِ کامرانی ہے !  
 خودی کے نام پر بے اعتنائی نامرادی ہے  
 خودی اور بے خودی کا مسئلہ کو اختلافی ہے  
 مگر مشکل کشا کا سلسلہ دونوں پہ حاوی ہے

وجودِ حیدری کو اس طرح بانٹا نہیں جاتا  
 علیؑ کے بازوؤں میں نہ اصلہ دیکھا نہیں جاتا



علی کا نام سیتے ہی شہادت یاد آتی ہے  
 شہادت پر جو لکھے تو خلافت یاد آتی ہے  
 خلافت باقی رہتی ہے ولایت یاد آتی ہے  
 ولایت کے تصور سے عبادت یاد آتی ہے  
 سراسر اہل رب جائے ممکن ہے، سراسر اہل رب غیر ممکن ہے  
 علی کے ظرف کا صابرا عطا غیر ممکن ہے



علیؑ کے دور سے پہلے بھی طاعت پوری پوری تھی  
 بصیرت تھی، عقیدت تھی، مگر نسبت سے دوری تھی  
 عبادت عشق سے آگاہ ہو کر بھی عبوری تھی  
 اطاعت کی علیؑ کے ہاتھ پر بیعت ضروری تھی  
 علیؑ اسلام میں ذوق زیارت کا اضافہ ہیں  
 رسولؐ و رب کی دنیا میں ولایت کا اضافہ ہیں  
 محمدؐ کے قدم سے دہر میں اسلامیت آئی  
 علیؑ کے عجز سے اسلام میں روحانیت آئی  
 نقطہ سجدوں سے قابو میں کہاں شیطانیت آئی  
 علیؑ کا ظرف تھا کہ نفس میں للہیت آئی  
 نبیؐ کو عرش بلوائے، شریعت کا طریقہ ہے  
 خدا کا بندے کے پاس آئینہ نسبت کا تقاضہ ہے  
 خدا پر خوب روشن ہے کہ بندے کی رضا کیا ہے  
 عطا کے سلسلے میں پھر بشر سے پوچھنا کیا ہے  
 کرم کے وقت آخر مستحق کو کھوجنا کیا ہے  
 صلہ منظور ہو جانے پہ تاخیر صلہ کیا ہے  
 خدا چاہے کہ اس کے در پہ بندے کی آنا ٹوٹے  
 علیؑ کہتے ہیں مولا، بھیک کا یہ سلسلہ ٹوٹے



## شہادتِ عظمیٰ کا ایمانی و عصری تقاضہ امدس،

پھر روٹھائی زیدی جبارت ہے ان دنوں  
 ہر گام پر حسینی ضرورت ہے ان دنوں  
 اہل عصاء کی دیے تو کثرت ہے ان دنوں  
 لیکن کلیم محض روایت ہے ان دنوں  
 ذہن زید شر ہے برابر لیے ہوئے  
 لیکن کوئی حسنین نہیں سر لیے ہوئے  
 جن اہل حق پہ نسر ض ہے فتنوں کا انداد  
 صدیوں سے ہے انہیں میں عجب باہمی فساد  
 اخلاص جن میں عام تھا عتقا ہے اتنا د  
 کیونکر رہے حسنین کا ایسوں پہ اعتماد  
 ہے صدیوں سے دسویں قمر کی تیسرگی!  
 اب تک خبر نہیں ہے غروبِ زید کی!



دنیا ہمارے طرف سے مرعوب ہے کہاں  
 غیرت ہمارے نام سے منسوب ہے کہاں  
 لاکھوں میں کوئی غازی مطلوب ہے کہاں  
 اس پر بھی ہم میں بے حسی معیوب ہے کہاں  
 اب تو حسینیوں کی ہے تعداد بے مثال  
 ہے باز یابی بیت مقدس کی کیوں محال  
 حضرت حسینؑ ہیں کہ گذر کے بھی زندہ ہیں  
 ہم جیتے جی ضمیر کے مارے ہیں مردہ ہیں  
 یعنی شکست خوردہ نہیں زنگ خوردہ ہیں  
 دشمن کی نظر میں فراموش کردہ ہیں  
 تو ہی بت ا خدا کے لئے اے غم حسینؑ  
 ماتم ہمارا پہلے ہو یا ماتم حسینؑ  
 اس پر بھی بھائی بھائی نہیں ہو سکیں گے ہم  
 کب اس کے باوجود حسینی رہیں گے ہم  
 جہر آئے گا آج ہی یہ طے کریں گے ہم  
 کہ آئین نام آل پہ آنے نہ دیں گے ہم  
 اے امتِ عظیم کے فاضل محترم  
 اب بھی نہ ایک ہوں گے تو کب نیک ہوں گے ہم



# نعت شریف

در پہ جا کر بھی جو محسوس در ہوتی ہے  
 جاں نشاری کے ارادے میں کس ہوتی ہے  
 ہم ہی واقف نہیں خوشبوئے نبیؐ سے درتہ  
 بند مٹھی کے بھی کس کو خبر ہوتی ہے  
 جان جلے کہ رہے، خشک نہ ہونے دے اسے  
 چشم تران کی نظر میں گل تر ہوتی ہے  
 کعب، طاعت کیلئے، طیبے تو بہ کے لئے  
 غمزدگی شش ہے جو اس در پہ بس ہوتی ہے  
 کرب اُمت سے بھلا بے خبری کیا معنی  
 جب کہ آقاؐ کو درودوں کی خبر ہوتی ہے  
 لفظ بے معنی ہے دیدار خداؐ ان کے بغیر  
 جن کے دیدار سے تصدیق تضرع ہوتی ہے  
 شام اور شب نہیں طیبہ میں، یہاں آٹھوں پر  
 مختلف ناموں سے قسطوں میں سحر ہوتی ہے  
 دیدار کار نہ ہو بھی تو بجا ہے صابر  
 ہوش اُرتا ہے تو اصلان نظر ہوتی ہے



# حُنیات اور پندرہویں صدی

خدا شناس، خدا کو بھلائے بیٹھا ہے  
 یہ بھی وہ ہے کہ ان ستم رسیدہ ہے  
 غم حسین سے پرہیز کا نتیجہ ہے  
 کہ پورا دور محترم سے ملتا جلتا ہے  
 نہ حص مال نہ معمول میں کمی آئی  
 خدا معاف کرے پندرہویں صدی آئی

کہاں ہے آج مسلمان سمجھ میں آتا ہے  
 کہ اس کے نام سے اسلام منہ چھپاتا ہے  
 کبھی طول تھا اب مرثیہ سناتا ہے  
 غم حسین یہ کرنا نہیں مٹاتا ہے  
 رہا نہ جب سے مسلمان کا دل غرا خزانہ  
 ہوئی یہ شام شہادت بھی رسم سالانہ



نجاتِ غم کا بہت خوب سلسلہ ۷۲ ڈالا

بیتامِ شرک جو اسلاف کو بھلا ڈالا

قریبِ دل جو نبی خاں تھا جدا ڈالا

ہمارے جہل نے کوئین کو رلا ڈالا

ضمیر بھانپ کے موقع پرست آنکھوں سے

یزید ڈرنے لگا ہے ہمارے چہ سروں سے

یزید! بہرِ خلافت، حسین دشمن تھا!

اُسے جنونِ قیادت تھا گرچہ رہزن تھا

غرض ضمیرِ فردوسی یزید کا فن — تھا

جو ملکِ دہال کی خاطر خودی سے بدظن تھا

کہو حسینؑ سے ہم کس لئے گریزاں ہیں

جواب یہ ہے کہ ہم زیرِ غور انساں ہیں

حسینات کہاں اور مری اڑاں کہاں

کہاں وہ جانِ فساد یہ یدِ زبان کہاں

مری بساؤٹی آہوں میں کوئی جان کہاں

کہ آنکھ سرخ نہیں، دل لہو لہان کہاں

غمِ حسینؑ کا صابر جو نہج پر قرض ہے

ادا کر اے گانولا، مرا عقیدہ ہے



# منقبت شریف

یہ شان شہنشاہ و کن حضرت خواجہ بندہ نواز رحمۃ اللہ علیہ  
 کوئی بندہ یوں ہی کہلاتا نہیں بندہ نوازؒ  
 خود تمہارا نام ہے میری مرادوں کا جواز  
 جس طرح آقا ہیں میرے خواجہ با اختیار  
 میں بھی ہوں سارے غلاموں میں باندہ ایاں  
 راہ عرفاں میں کہیں حائل نہ ہو یہ فتنہ ساز  
 تم نے پہلے نفس کی میت پہ پڑھ لی تھی نماز  
 زخم ناخوردہ میں مشکل ہے شعور عاشقی  
 اک شکستہ دل ہی جانے عظمت آئینہ ساز  
 یہ حقیقت ثابت ہے کہ بفضل ایزدی  
 جذب کی ہے روضہ خواجہؒ نے خوشبوٹے حجاز  
 زندگی کی دھوپ نے تجھ کو کہاں پہنچا دیا  
 ورنہ تجھ سا بے نوا اور سایہ کیسے درازؒ  
 جس مسلسل کیف کے صابو بہتے نام ہیں  
 کب کہوں کیسے بلا یہ صد گیسو درازؒ!



# منقبت شریف

بشان حضرت سیدنا خواجہ ابوالفیض محمد علیہ بندہ نوازی، بیدار

ملتی نہیں تو نیت کسب سے نہ نسب سے  
 یہ بندہ نوازی ہے میسر نہیں رب سے  
 درپردہ عطا کیجئے، پشیمان ہیں کسب سے  
 کچھ ہاتھ جو واقف نہیں آداب طلب سے  
 سائل کی طرح وہ جو نہیں مانگتے رب سے  
 بے واسطہ کچھ کہتے نہیں، اپنے ہمارب سے  
 اوروں سا کرم مجھ پہ بھی، صدقے میں اُسی کے  
 اس در کا تعلق ہے جو سلطانِ عرب سے  
 مردہ کو جلا سکتا ہے روتوں کی دعا پر  
 "آمین" کا اک لفظ، ابوالفیض کے لب سے  
 عیسیٰؑ تے نبی ہد کے بھی مانگی تھی غلامی!!  
 ملتی ہے مسیحائی، محمد کے ادب سے



ہر بندہ تحقیق ہے توفیق سے محروم !!  
امیدِ نصیب کیے ہو گردیدہ شب سے

خواجہ بھی، ابوالفیض بھی اور آلِ نیا بھی — !

یعنی کہ "عیاں را چہ بیاں" پار ہو سب سے

صاحب کے لبادے میں یہ امید نوازش

اک دور ہے اس دور پہ پریشان سا کب سے

## منقبتی قطع

بشانِ حضرت سیدنا ہاشم پیرِ دستگیرِ رحمتہ اللہ، یہ بجا پور

آپ کے گھر سے یہ آدابِ جمالی نہ گئے

خالی دامنِ در ہاشم سے سوالی نہ گئے

دعویٰ فیض نہیں، ہاشمی تاریخ ہے یہ

غیر بھی آپ کے در سے کبھی خالی نہ گئے



# منقبت شریف

بشان حضرت سیدنا مخدوم علاء الدین انصاری رحمۃ اللہ علیہ

المعروف بہ حضرت لاڈلے مشایخ انصاری النذرانی

تمہاری نسبت دہلیسز ہے ایمان مہیاری  
وکن کے لاڈلے حضرت علاء الدین انصاریؒ

تمہارے خون میں شامل ہے مجبوروں کی غم خواری  
نہ کیے رنگ لاتی نسبت ایوب انصاریؒ

خدا شاہد، بظاہر لاکھ ہوں حالاتِ ناداری  
علیٰ ترا دوں کا چھپ سکتا نہیں اندازِ سرداری

رسالت کے نمایندہ اجالے مجھ نہیں سکتے  
قیامت تک رہے گی اولیاء کی شانِ مختاری

سپرِ دفاک میں رکھی نہ ایسی کوئی سیداری  
سپرِ دحق کی جو تدیخ سے ثابت ہے دلداری



خلافت جس کو مل جائے در بندہ نوازی سے  
 وہ حقدار امانت ہے مہاجر ہو کہ انصاری  
 تمہارے لاٹولیوں کو ہاتھ پھیلانا نہیں آتا  
 عطا کرو بجیو، یہ سر خدا قبل طلب گاری  
 مجھے مایوس کرنا کفر کی ترغیب دینا ہے  
 نہ ہونے دیجئے ایسا مرے سر کار انصاری  
 گمان ورہیں جس کا نام صابو شاہ آبادی ہے  
 کرم کا منتظر مدت سے ہے مخدوم انصاری

## منقبتی قطعات

بشان حضرت سیدنا شاہ عبدالرزاق قادری رحمۃ اللہ علیہ ایچا پور

امتیازات سے بری ہو تم، سب کو آغوشیں مادی ہو تم  
 کوئی بھوکا نہ جائے اس در سے، دیکھو رزاق قادری ہو تم



بے زبانوں کے ترجمان ہو تم، بندہ درب کے درجیاں ہو تم  
 جس کے ملنے سے عرش ہل جائے، شاہ بغداد کی زباں ہو تم



# تذریقی قطعات

بہ وصال پیر و مرشد الحاج حضرت قید شاہ سیدہ سیدہ حسنیٰ بنت نواز  
تاریخ وصال

۲۵ دسمبر ۱۹۷۸ء مطابق ۲۴ رجب ۱۴۰۰ھ

عقیدت دیکھئے سید کی اپنے جبر اکرم سے  
گلے ملنے لگے ہیں کس طرح شہداء اعظم سے  
سفر اشد نے ثابت کر دیا ہے پردہ فرما کر  
علیٰ زادوں کی جو روحانی نسبت، محرم سے

نہ کیوں ایمان ہو میرا سفر اشد کے تقویٰ پر  
سفارت کی ذرا پابندیاں بھی دیکھ سفر اشد پر  
ڈسمبر کی ذرا چھپیں کویش نظر رکھ کر  
سبحا کا گزرنہ دیکھ صابو بوم عینیٰ پر



# سلام

محفوظ سرکار و دوا عالم صلی اللہ علیہ وسلم

رحمت رب نما السلام عليك  
 آپ آئے یقین خدا آگیا  
 دوست دشمن گناہگار و پرہیزگار  
 آپ میں کلمہ طیبہ کی طرح  
 کلمہ نفع کے حلقے میں ہوتے ہوئے  
 رانس کے ٹوٹنے سے نہیں ٹوٹتا  
 باغبر کے لئے سرمہ فیض ہے  
 آپ کی خاکِ نعاین کا فیض ہے  
 ورنہ صابروں کے کیا السلام عليك  
 سزا پر معجزہ السلام عليك  
 اے نبوت خدا السلام عليك  
 سب کے مشکل کشا السلام عليك  
 رحمت جاریہ السلام عليك  
 زندہ مطلقہ السلام عليك  
 فضل کا سلسلہ السلام عليك  
 آپ کی خاک پاؤں السلام عليك



# مصنف کی دیگر تصانیف

۱۔ شریکِ فا (دوسرا ایڈیشن زیر طبع) ادنیٰ نواز غزلوں اور رباعیہ افزہ نظموں کا مجموعہ

۲۔ رحمتِ تمام (دوسرا ایڈیشن زیر طبع) ایمان افزہ مجموعہ نعت و منقبت

۳۔ آئینہ رحمت (زیر طبع، طویل اور جاں نواز نعت شریف مشتمل کتابچہ)

۴۔ حج نامہ (منظوم و مکمل۔ زیر طبع جس میں ہزاروں روح پرور اشعار

کے ذریعہ عروج اور زیارتِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق تمام تر مناسک اور ثواب کی ایسی واضح اور دلنشین عکاسی کی گئی ہے کہ شاید وہاں

۵۔ سلسلہ انوار مجموعہ نعت و منقبت دوسرا ایڈیشن (زیر طبع)

۶۔ اختیارِ ادب (زیر طبع، علمی ادبی اتھنیزی اور تنقیدی سائل پر نظر لازم مقالہ کا مجموعہ)

۷۔ سیاستِ صدر کی منزل پر (مطبوعہ) قومی نظموں کا مجموعہ



# سلام

بِحُضُورِ سِرْکَارِ دُوعَا لِمُصَلِّیِّ اللّٰهِ عَلَیْهِ السَّلَام

رحمتِ ربِّنا السَّلَامُ عَلَیْکَ	سرتاپا معجزہ السَّلَامُ عَلَیْکَ
آپ اے یقین خدائے آگیا	اے ثبوت خدا السَّلَامُ عَلَیْکَ
دوست دشمن گناہگار و پرہیزگار	سب کے مشکل کشا السَّلَامُ عَلَیْکَ
آپ ہیں کلمہ طیبہ کی طسرح	رحمتِ جاریہ السَّلَامُ عَلَیْکَ
کل نفس کے حلقے میں ہوتے ہوئے	زندہ مطلقہ السَّلَامُ عَلَیْکَ
سانس کے ٹوٹنے سے نہیں ٹوٹتا	فضل کا سلسلہ السَّلَامُ عَلَیْکَ
یاخبر کے لئے سرِ مہ فیض ہے	آپ کی خاکِ پا السَّلَامُ عَلَیْکَ
آپ کی خاکِ نعین کا فیض ہے	
ورنہ صابر ہے کیا السَّلَامُ عَلَیْکَ	





## مصنف کی دیگر تصانیف

(۱) شریکِ وفا (دوسرا ایڈیشن زیرِ طبع) دکنواز غزلوں اور بصیرت  
افروز نظموں کا مجموعہ

(۲) رحمتِ تمام (دوسرا ایڈیشن زیرِ طبع) ایمان افروز مجموعہ نعت و منقبت

(۳) آیتِ رحمت (زیر طبع) طویل اور جاں نواز نعت شریف پر  
مشتمل کتابچہ

(۴) حج نامہ (منظوم و نکل زیرِ طبع) جس میں ہزاروں روح پرور  
اشعار کے ذریعہ عمرہ حج اور زیارت بنوی سے  
مستقل تمام تر مناسک اور آداب کی ایسی دلنشین اور  
واضح عکاسی کی گئی ہے کہ باید و شاید

(۵) سلسلہ النوار مجموعہ نعت و منقبت (دوسرا ایڈیشن زیرِ طبع)

(۶) اختیارِ ادب (زیر طبع) علمی ادبی تہذیبی اور تنقیدی  
سائل پر نظر نواز مقالات کا مجموعہ

(۷) سیاستِ صداقت کی منزل (مطبوعہ) قومی نظموں کا مجموعہ



# ہزار شاہ احوالِ واقعی

مجھے خوشی ہے کہ میرے وطن شاہ آباد (ضلع گوجرانو) میں ایک ہشت معجزہ  
کرناٹک پبلی کیشنز کے نام سے بفضلہ قائم ہوا ہے جسکی اولین پیشکش ضامنِ نجی  
نذر قارئینِ کرام ہے۔ پبلی کیشنز کے ہمدرد و اراکین قابلِ مبارکباد ہیں جنہوں نے اس  
کے بروقت قیام میں اپنی بے لوث خدمات پیش کیں۔

میں اُن سبھوں سے خواہش کروں گا کہ وہ ضامنِ نجات کی نکاحی اور توسیعِ شہر  
میں بھی بھرپور معاونت کریں۔ خیر خواہ۔ محمد کونسنسیٹھ (صدر کرناٹک پبلی کیشنز)



ساتھ

ڈاکٹر پبلی کیشنز شاہ آباد (ضلع گوجرانو)